

## RESÚMENES

David R. Green. *Líneas de conflicto: conflictos laborales en Londres, 1790–1870.*

Este artículo investiga los conflictos laborales que tuvieron lugar en Londres entre 1790 y 1870, basándose en una cobertura sistemática de periódicos obreros. Los conflictos han sido clasificados por tipo, causa y oficio. Existen pruebas de 294 conflictos, la gran mayoría de ellos huelgas. El índice de conflictos es aproximadamente paralelo a fluctuaciones cíclicas y estacionales de la economía. Las reivindicaciones salariales formaron el principal motivo de conflictos, aunque la interpretación de tales conflictos necesita ser relacionada con los movimientos de precios. Los conflictos más serios se relacionaron con importantes cambios de control del empleo y del proceso laboral. Trabajadores cualificados y los sin calificación estuvieron involucrados en conflictos y los dos grupos aprovecharon las circunstancias específicas para ejercer poder en el lugar de trabajo. Se discute el alcance de la tendencia a conflictos de Londres y se hacen comparaciones con otras regiones de Gran Bretaña.

Robin Haines, Margrette Kleinig, Deborah Oxley y Eric Richards. *Inmigración y oportunidad: una perspectiva australiana.*

Datos de Australia pueden reflejar en asuntos británicos, en la calidad de la mano de obra inmigrante y las oportunidades que ofreció la emigración en el siglo XIX y a los comienzos del XX. Se presentan tres estudios. El primero usa métodos cuantificativos y documentos de deportaciones de presidiarios para argumentar que Irlanda sufrió una fuga de cerebros cuando se produjo el proceso de industrialización en Gran Bretaña, y la crema y nata de sus obreros fueron a Inglaterra y algunos de ellos, con el tiempo, a Australia. El segundo estudio recurre a un tipo de datos totalmente diferente y llega a notablemente parecidas conclusiones positivas sobre las cualidades de los primeros inmigrantes asistidos: tres inmigrantes, brillantemente visibles, representan las decenas de miles de personas que salieron de las ciudades y los campos de Gran Bretaña para las lejanas colonias. Una visión no menos optimista de los inmigrantes en la Australia de medio siglo después es demostrada en el tercer estudio sobre las empleadas domésticas. Muchas veces se ha aludido a ellas como al estrato sumergido de la mano de obra, el más oprimido y el menos cualificado, y la etiqueta empleada doméstica ha impedido ver una amplia gama de distinciones internas de categoría y experiencia, y muy a menudo simplemente las ha homogeneizado en una reserva de “mujeres excedentes”. Este estudio ayuda salvar de este destino a las mujeres inmigrantes y las inviste con individualidad y volición, ofreciendo la visión de la empleada doméstica que trabaja en varios continentes, pilotando su camino por el globo, aprovechando la escasez de mano de obra colonial para maximizar su movilidad y sus estrategias de familia. Y, mejor de todo, se forma una imagen de estas inmigrantes como individuos, caras con nombres, personas con una meta en la vida.

Ben Maddison. *Mano de obra como producto e individualidades cualificadas en Australia a finales del siglo XIX.*

Este artículo usa el concepto de “commodification” (ver como producto a la mano de obra) para discutir críticamente los retratos historiográficos corrientes de trabajadores

cualificados en transición al capitalismo industrial. Los significados que los trabajadores cualificados en la Australia finisecular dieron a su propio trabajo fueron mucho más allá de un repertorio de capacidades técnicas. Veían habilidad como una disposición sociobiológica, propia de un tipo humano (adulto, varón, anglosajón), y esta visión relacionaba estrechamente el trabajo del artesano con su individualidad. El cambio industrial capitalista amenazó romper esas relaciones. La política sindical notoriamente exclusiva que inventaron los trabajadores cualificados por lo tanto puede considerarse destinada no simplemente a colocar a sus miembros en una posición de mayor ventaja en el mercado laboral, pero a proteger a las individualidades e identidades artesanales de los efectos corrosivos de la tendencia de ver a la mano de obra como producto.

Traducción: *Willeke Tijssen*